

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ДООП «Дебют»
художественной направленности

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Цель программы 2-го года обучения: формирование интереса к хореографическому творчеству на основе овладения умениями и навыками народного танца.

Задачи 2-го года обучения.

Обучающие:

-формировать основные понятия классического танца на уровне понимания и применения на практике (отработка движений);

☞ формировать умения выполнения основных движений классического танца у станка и танцевальных элементов на середине зала;

☞ формировать умения выполнения простых комбинаций классического танца.

Развивающие:

☞ развивать мышление, воображение, активность, способность к импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;

☞ развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;

☞ продолжить развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

☞ развивать способность активно использовать речевые средства с целью выражения своих чувств, мыслей, потребностей в процессе творческой групповой работы.

Воспитательные:

☞ воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;

☞ воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

☞ продолжать воспитывать стремление поддерживать физическую форму, следить за правильной осанкой вследствие регулярных занятий;

☞ продолжать воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

☞ продолжать формировать умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом и самостоятельно.

Цель программы 3-го года обучения: создание условий для творческого проявления учащихся в танце на основе коллективного хореографического творчества.

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

☞ формировать умения чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

☞ формировать умения самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;

☞ формировать умения составлять и анализировать танцевальные номера;

☞ формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и народной хореографии.

Развивающие:

☞ развивать навыки танцевальных движений: гибкость, пластичность, музыкальность;

☞ развивать мышление, воображение, активность, способность к импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;

☞ развивать навыки выразительности в танце;

☞ формировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

☞ воспитывать музыкальный вкус и устойчивый познавательный интерес в сфере хореографического искусства;

☞ формировать устойчивую потребность поддерживать физическую форму, следить за правильной осанкой вследствие регулярных занятий хореографией;

☞ воспитывать уважительное отношение к партнерам по танцу, к вкладу каждого учащегося в коллективную творческую работу – танец;

☞ воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.

I. Учебно-тематический план Модуль 2 (второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	собеседование,

					контрольные задания
2.	Основы классического танца:	44	10	34	практический показ учебного материала, наблюдение
2.1.	- экзерсис у станка;	20	5	15	наблюдение
2.2.	- работа на середине зала;	12	3	9	наблюдение
2.3.	- работа по диагонали (прыжки)	12	2	10	наблюдение
3.	Партерная гимнастика (стрейчинг)	40	4	36	практический показ учебного материала, наблюдение
4.	Танцевальные движения	56	8	48	практический показ учебного материала, наблюдение
5.	Актерское мастерство	28	4	24	наблюдение, практический показ
6.	Репитиционно-постановочная работа	68	4	64	наблюдение
7.	Зрительская практика	12	5	7	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый контроль
	ИТОГО часов	252	36	216	

**Учебно-тематический план
Модуль 3 (третий год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	собеседование, контрольные задания
2.	Основы классического танца:	40	-	-	практический показ учебного материала, наблюдение
2.1.	- экзерсис у станка;	20	4	16	наблюдение

2.2.	- работа на середине зала;	10	2	8	наблюдение
2.3.	- работа по диагонали (прыжки)	10	2	8	наблюдение
3.	Партерная гимнастика (стрейчинг)	26	4	22	практический показ учебного материала, наблюдение
4.	Основы народного танца	20	4	16	практический показ учебного материала, наблюдение
5.	Элементы эстрадного танца	20	4	16	практический показ учебного материала, наблюдение
6.	Элементы современного танца	36	6	30	практический показ учебного материала, наблюдение
7.	Актерское мастерство	12	-	12	наблюдение, практический показ
8.	Танцевальная импровизация	20	2	18	наблюдение, практический показ
9.	Репетиционно-постановочная работа	64	4	60	наблюдение
10.	Зрительская практика	10	3	7	наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	-	2	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
	ИТОГО часов	252	36	216	

II. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 2 «Базовый уровень» (второй год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Подбор музыкального материала на учебный год. «Входящий контроль».

Тема 2. Основы классического танца

Теория. Повторение пройденного материала первого года обучения. Изучение новых понятий классического экзерсиса.

Тема 2.1. Экзерсис у станка.

Практика.

1. demi plie - (деми плие) - неполное «приседание».
2. grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание».
3. relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4. battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. battement tendu jeté-(батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу, круговое движение носком по полу.
7. battement frappe-(батман фрапэ) - «удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
8. passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
9. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
10. grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
11. pordebras-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

Тема 2.2. Работа на середине зала.

Практика:

- Повороты и наклоны головы (на месте и с продвижением в сочетании с разными движениями).
- Раскрывание и закрывание рук:
 - одной рукой;
 - двумя руками;
 - поочередное раскрывание рук;
 - переводы рук в различные положения.
- Боковой шаг на всей стопе и на п/п по 6-й позиции.
- «Гармошка».
- Бег на месте и с продвижением вперед и назад.
- Разучивание движения головы во время поворота.

Тема 2.3. Работа по диагонали (прыжки)

Практика:

- Комбинация простых и тройных шагов.
- Подскоки с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям.
- Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед.
- Шаг на одну ногу, закончить прыжком с поджатыми ногами.

Тема 3. Партерная гимнастика (стрейчинг)

Теория: Повторение названий и понятий двигательных действий материала первого года обучения. Изучение техники безопасности при изучении и выполнении новых элементов стрейчинга (или их усложнение).

Практика: Упражнения: "колесо" с обеих рук, стойка на руках; "отжимание» в стойке на руках. Упражнения: «мостик», «мостик» с переходом на локти; "чехарда"; "тяни - толкай», «тачка»; шпагаты.

Тема 4. Танцевальные движения.

Теория. Повторение терминологии танцевальных движений первого года обучения и знакомство с новыми понятиями танцевальных движений.

Практика.

- «Подскоки» — на месте, с продвижением, с поворотом на 90 в комбинации с хлопками, прискоками и добавляем смену ритма и темпа.
- «Галоп» — по линии, по диагонали, по кругу. Усложняем выполнение боком и спиной.

Танцевальные шаги:

- танцевальный шаг с вытягиванием стопы в темпе марша;
- шаг на полупальцах при вытянутых коленях «ходули»;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на всей стопе с высоко поднятыми коленями;
- шаг с последующим наклоном корпуса вперед;
- шаги с пружинистым наклоном;
- выбрасывание прямых ног, поочередно на 20 градусов во всех направлениях (вперед, в сторону, назад).
- «мягкий шаг»;
- «острый шаг»;
- «шаг перекат»;
- «пружинный шаг»;
- «скользящий шаг».
- Изучение массового танца на основе вновь полученного танцевального материала.

Тема 5. Актерское мастерство

Практика. Упражнения на развитие сценической выразительности, создание сценического образа. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной

памяти, умение использовать для передачи образа, мимику, жесты, глаза, действие.

Тема 6. Репетиционно- постановочная работа

Теория. Познакомить с музыкальным материалом и проговорить нюансы композиции.

Практика. Репетиционная работа предусматривает работу педагога как со всем коллективом (коллективная), так и в подгруппах (групповая), и индивидуальная (сольная). Работа над техникой исполнения; работа над синхронностью в исполнении; отработать технику движений и переходов; проработать все перестроения и рисунки.

Постановки танцевальных композиций создаются на основе изученной лексики с предварительным сообщением основных сведений о том или ином виде танца. Подбор репертуара остается за детьми с поддержкой педагога.

Тема 7. Зрительская практика

Посещение театров, просмотр видеоматериалов и мастер-классов по хореографии, конкурсных номеров, как собственного исполнения, так и других коллективов.

Тема 8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Поощрение и награждение обучающихся.

Практика. Выступление с отчётным концертом.

Содержание учебно-тематического Модуль «Базовый уровень» (третий год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Подбор музыкального материала на учебный год.

Тема 2. Основы классического танца.

Теория. Повторение пройденного материала первого и второго года обучения. Более сложные комбинации и увеличение количества повторений.

Тема 2.1. Экзерсис у станка.

Практика.

1. demi plie - (деми плие) - неполное «приседание».
2. grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание».
3. relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

4. battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

5. battement tendu jeté-(батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

6. rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу, круговое движение носком по полу.

7. battement frappe-(батман фрапэ) - «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

8. passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носку колена: впереди, в сторону, сзади.

9. releveant- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

10. grand battement-(гранд батман) - «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

11. port de bras-(пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

Тема 2.2. Работа на середине зала. Практика:

- Повороты и наклоны головы (на месте и с продвижением в сочетании с разными движениями).
- Раскрывание и закрывание рук:
 - одной рукой;
 - двумя руками;
 - поочередное раскрывание рук;
 - переводы рук в различные положения.
- Боковой шаг на всей стопе и на п/п по 6-й позиции.
- «Змейка».
- «Гармошка».
- Бег на месте и с продвижением вперед и назад.
- Разучивание движения головы во время поворота.
- Подготовка к дробям:
 - удар по 6-й позиции с plie и без plie в различных ритмах;
 - притопы с продвижением в сторону;
 - подготовка к ключу первого вида.

Тема 2.3. Работа по диагонали (прыжки) Практика:

- Комбинация простых и тройных шагов.
- Подскоки с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям.
- Галоп со скользящим хлопком (в белорусском характере).
- Подскоки с наклонами (в белорусском характере).
- Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед.

- Шаг на одну ногу, закончить прыжком с поджатыми ногами.

Тема 3. Партерная гимнастика (стрейчинг)

Теория: Весь материал второго года обучения с увеличением нагрузки: дополнение различных отягощений (гантели, мешочки с песком).

Техника безопасности выполнения акробатических элементов: "колесо"; стойка на руках; ходьба на руках; "отжимание" в стойке на руках, на коленях; "мостик", "мостик" с переходом на локти; "чехарда"; "тяни - толкай"; "тачка". Понятие стретчинг. Шпагаты, «циркуль».

Практика: Упражнения: "колесо" с обеих рук, на одной руке; стойка на руках; ходьба на руках; "отжимание" в стойке на руках, на одной руке, на коленях. Упражнения: "мостик", "мостик" с переходом на локти; "чехарда"; "тяни - толкай", "тачка"; шпагаты; «циркуль»; подъемы туловища с опорой на две ноги и одну руку.

Тема 4. Основы народного танца

Теория: Особенность исполнения народно-характерных упражнений у станка и на середине. Техника исполнения. Манера исполнения.

Работа рук в характере. Подготовка к четкому исполнению народных движений. Каблучные, дробные движения ног. Техника выполнения элементов: «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», «топотушки», «мячик», «ползунок», «метелочка». Правила выполнения дробной дорожки, ударов стопой; пол ключа.

Практика: Упражнения на работу рук в характере. Упражнения на каблучные движения; дробные движения ног. Выполнение подготовки к веревочке. Упражнения: веревочка в плие по V позиции; «ковырялочка» без притопа с выходом ноги на 45° (в повороте); «моталочка» по III и VI позиции; «топотушки» по VI позиции (двойные, одинарные); присядка по I позиции; «мячик»; «ползунок»; «метелочка»; «хлопушки» простые (бедро, голень). Упражнения: дробная дорожка; удары стопой (двойные с подскоком, в повороте); пол ключа.

Тема 5. Элементы эстрадного танца

Теория: История зарождения Хип-хопа, Брейк-данса, Рок-н-ролла. Особенности и отличия стилей. Терминология и манера исполнения, одежда, обувь. Понятия: «пружинящий шаг»; «кач»; «волна»; «изоляция», «анимация» в танце. Работа рук резкая, амплитудная. Разновидность прыжков. Брейк-данс – волнообразные движения рук, корпуса. Основной ход брэйк-данса. Рок-н-ролл прыжки, основной шаг. Работа в паре: вращения, повороты, акробатические элементы и поддержки.

Практика: Прослушивание музыки стилей: Хип-хоп, Брейк, Рок-н-ролл. Выполнение пружинящих шагов на месте и в продвижении (кач). Упражнения на резкую, амплитудную работу рук. Выполнение разновидностей прыжков. Выполнение волнообразных движений рук и корпуса в брэйк-дансе. Выполнение вертикальных, горизонтальных и партерных волн. Упражнения на

работу одних частей тела при изоляции других. Выполнение основного хода брэйк-данса (спиной, боком, в повороте). Выполнение рок-н-ролл прыжков, основного шага. Упражнения работы в паре: вращения, повороты, акробатические элементы и поддержки.

Тема 6. Элементы современного танца

Теория: История развития современного танца. Стили современной хореографии. Истоки, становления и развитие джазового танца. Основа техники движения джазового танца.

Практика:

Основы техники современного танца:

Понятия центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Ощущение веса при движении. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Движения на полу:

Изучение основных движений корпуса, в положении сидя (без движений руки с движения рук):

- Curve – наклон верха корпуса вперед.
- Side – наклон верха корпуса в сторону.
- Arch – наклон верха корпуса назад.
- Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

- Curve – наклон верха корпуса вперед.
- Side – наклон верха корпуса в сторону.
- Arch – наклон верха корпуса назад.
- Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.
- Roll up – возвращение в вертикальное положение.
- Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.
- Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса.

Тема 7. Актерское мастерство

Практика. Упражнения на развитие сценической выразительности, создание сценического образа. Сценическое действие, умение работать с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие-либо условные действия, например, умение, изобразить ветер, бурю, дождь или поиграть с вымышленным мячом в футбол. Творческое мышление. В постановках и этюдах для развития творческого мышления используется атрибутика (трости, шляпки, шпаги, свечи, фонарики) учащимся предлагается создать танцевальный или сценический образ с использованием предлагаемой атрибутики.

Тема 8. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие импровизации. История возникновения импровизации. Виды импровизации (контактная, сольная, парная импровизация).

Практика: Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь). Упражнение «Зеркало»- два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения. Оно приучает танцоров смотреть друг на друга; требует, чтобы танцоры тщательно и бережно наблюдали и воспроизвели движения. Упражнение **«Движение с закрытыми глазами».**

Все танцоры закрывают глаза и поворачиваются вокруг своей оси несколько раз, чтобы потерять ориентацию в пространстве. Затем танцоры двигаются в пространстве, исследуя пол, стены, мебель. Они могут исследовать пространство через медленные движения, так чтобы безопасно чувствовать себя с закрытыми глазами. **«Следуй за мной».** Оно выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке. Импровизация с предметами.

Тема 9. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Познакомить с музыкальным материалом и проговорить нюансы композиции.

Практика. Репетиционная работа предусматривает работу педагога как со всем коллективом (коллективная), так и в подгруппах (групповая), и индивидуальная (сольная). Работа над техникой исполнения; работа над синхронностью в исполнении; отработать технику движений и переходов; проработать все перестроения и рисунки.

Постановки танцевальных композиций создаются на основе изученной лексики с предварительным сообщением основных сведений о том или ином виде танца. Подбор репертуара остается за детьми с поддержкой педагога.

Тема 10. Зрительская практика

Посещение театров, просмотр видеоматериалов и мастер-классов по хореографии, конкурсных номеров, как собственного исполнения, так и других коллективов.

Тема 11. Итоговое занятие

Подведение итогов. Поощрение и награждение обучающихся.

Практика. Выступление с отчетным концертом, а так же участие в конкурсах.

III. Календарно-тематический план Модуль 2 Группа № 21 (второй год обучения)

Количество часов в неделю – 6

Расписание: понедельник 14.00-14.45, 15.00-15.45; среда 14.00-14.45, 15.00-15.45; пятница 14.00-14.45, 15.00-15.45

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	01.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Вводное занятие.	Опрос (входной контроль), наблюдение
2.	04.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
3.	06.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Партерная гимнастика	наблюдение
4.	08.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Танцевальные движения	наблюдение
5.	11.09.23	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
6.	13.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
7.	15.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Партерная гимнастика	наблюдение
8.	18.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Танцевальные движения	наблюдение
9.	20.09.23	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
10.	22.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
11.	25.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
12.	27.09.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
13.	29.09.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение

14.	02.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
15.	04.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
16.	06.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
17.	09.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
18.	11.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
19.	13.10.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
20.	16.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Танцевальные движения	наблюдение
21.	18.10.23	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
22.	20.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
23.	23.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
24.	25.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
25.	27.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Танцевальные движения	наблюдение
26.	30.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Зрительская практика	наблюдение
27.	01.11.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
28.	03.11.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
29.	08.11.23	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
30.	10.11.23	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
31.	13.11.23	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
32.	15.11.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
33.	17.11.23	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
34.	20.11.23	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение

35.	22.11.23	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
36.	24.11.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
37.	27.11.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
38.	29.11.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
39.	01.12.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
40.	04.12.23	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
41.	06.12.23	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
42.	08.12.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
43.	11.12.23	практическое занятие	2	Танцевальные движения	Промежуточный контроль
44.	13.12.23	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
45.	15.12.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
46.	18.12.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
47.	20.12.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение, обсуждение
48.	22.12.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
49.	25.12.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение, обсуждение
50.	27.12.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
51.	29.12.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
52.	10.01.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
53.	12.01.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение

54.	15.01.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
55.	17.01.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
56.	19.01.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
57.	22.01.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
58.	24.01.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
59.	26.01.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
60.	29.01.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
61.	31.01.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
62.	02.02.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
63.	05.02.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
64.	07.02.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
65.	09.02.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
66.	12.02.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
67.	14.02.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
68.	16.02.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение

69.	19.02.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
70.	21.02.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
71.	26.02.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
72.	28.02.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	Наблюдение, обсуждение
73.	01.03.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
74.	04.03.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
75.	06.03.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
76.	11.03.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
77.	13.03.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
78.	15.03.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
79.	18.03.24	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
80.	20.03.24	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
81.	22.03.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа на середине зала	Наблюдение, обсуждение
82.	25.03.24	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
83.	27.03.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение

84.	29.03.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
85.	01.04.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
86.	03.04.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
87.	05.04.24	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
88.	08.04.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
89.	10.04.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
90.	12.04.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
91.	15.04.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
92.	17.04.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
93.	19.04.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
94.	22.04.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
95.	24.04.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
96.	26.04.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
97.	27.04.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
98.	03.05.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение

99.	06.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
100.	08.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
101.	13.05.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
102.	15.05.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
103.	17.05.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
104.	20.05.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
105.	22.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
106.	24.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
107.	27.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
108.	29.05.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
109.	31.05.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
110.	03.06.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
111.	05.06.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
112.	07.06.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
113.	10.06.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
114.	14.06.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение

115.	17.06.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
116.	19.06.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
117.	21.06.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
118.	24.06.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
119.	26.06.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
120.	28..06.24	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
121.	01.07.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
122.	03.07.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
123.	05.07.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
124.	08.07.24	практическое занятие	2	Танцевальные движения	наблюдение
125.	10.07.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
126.	12.07.24	отчетный концерт или открытое занятие Всего:	2 252	Итоговое занятие	Итоговый контроль (выполнение контрольных заданий. практический показ учебного материала)

**Календарно-тематический план
Модуль 2 Группа № 32 (третий год обучения)**

Количество часов в неделю – 6

Расписание понедельник 16.00-16.45, 17.00-17.45; среда 16.00-16.45, 17.00-17.45; пятница 16.00-16.45, 17.00-17.45

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	01.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Вводное занятие.	Опрос (входной контроль), наблюдение
2.	04.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
3.	06.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Партерная гимнастика	наблюдение
4.	08.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы народного танца	наблюдение
5.	11.09.23	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
6.	13.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
7.	15.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Партерная гимнастика	наблюдение
8.	18.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы народного танца	наблюдение
9.	20.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
10.	22.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
11.	25.09.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
12.	27.09.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
13.	29.09.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
14.	02.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
15.	04.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-	наблюдение

				постановочная работа	
16.	06.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
17.	09.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
18.	11.10.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
19.	13.10.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
20.	16.10.23	практическое занятие	2	Основы народного танца	наблюдение
21.	18.10.23	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
22.	20.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
23.	23.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
24.	25.10.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
25.	27.10.23	практическое занятие	2	Основы народного танца	наблюдение
26.	30.10.23	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
27.	01.11.23	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
28.	03.11.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
29.	08.11.23	практическое занятие	2	Основы народного танца	наблюдение
30.	10.11.23	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
31.	13.11.23	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
32.	15.11.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
33.	17.11.23	практическое занятие	2	Основы народного танца	наблюдение

34.	20.11.23	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
35.	22.11.23	практическое занятие	2	Основы народного танца	наблюдение
36.	24.11.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
37.	27.11.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
38.	29.11.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
39.	01.12.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
40.	04.12.23	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
41.	06.12.23	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
42.	08.12.23	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
43.	11.12.23	практическое занятие	2	Основы народного танца	Промежуточный контроль
44.	13.12.23	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
45.	15.12.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
46.	18.12.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
47.	20.12.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение, обсуждение
48.	22.12.23	практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
49.	25.12.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение, обсуждение
50.	27.12.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
51.	29.12.23	занятие - репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
52.	10.01.24	практическое занятие	2	Основы народного танца	наблюдение

53.	12.01.24	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
54.	15.01.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
55.	17.01.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
56.	19.01.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
57.	22.01.24	практическое занятие	2	Основы народного танца	наблюдение
58.	24.01.24	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
59.	26.01.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
60.	29.01.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
61.	31.01.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Элементы эстрадного	наблюдение
62.	02.02.24	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
63.	05.02.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
64.	07.02.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
65.	09.02.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Элементы эстрадного	наблюдение
66.	12.02.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
67.	14.02.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение

68.	16.02.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
69.	19.02.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного	наблюдение
70.	21.02.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
71.	26.02.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного	наблюдение
72.	28.02.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	Наблюдение, обсуждение
73.	01.03.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно- постановочная работа	наблюдение
74.	04.03.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного	наблюдение
75.	06.03.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
76.	11.03.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
77.	13.03.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
78.	15.03.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	наблюдение
79.	18.03.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно- постановочная работа	наблюдение
80.	20.03.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно- постановочная работа	наблюдение
81.	22.03.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа на середине зала	Наблюдение, обсуждение
82.	25.03.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно- постановочная работа	наблюдение

83.	27.03.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	наблюдение
84.	29.03.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
85.	01.04.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	наблюдение
86.	03.04.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа на середине зала	наблюдение
87.	05.04.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
88.	08.04.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
89.	10.04.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
90.	12.04.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	наблюдение
91.	15.04.24	практическое занятие	2	Партерная гимнастика	наблюдение
92.	17.04.24	практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца	наблюдение
93.	19.04.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
94.	22.04.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
95.	24.04.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Элементы современного танца	наблюдение
96.	26.04.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Элементы современного танца	наблюдение
97.	27.04.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение

98.	03.05.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
99.	06.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
100.	08.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
101.	13.05.24	комбинированное занятие (беседа и упражнения)	2	Элементы современного танца	наблюдение
102.	15.05.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
103.	17.05.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
104.	20.05.24	практическое занятие	2	Зрительская практика	наблюдение
105.	22.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
106.	24.05.24	занятие-репетиция	2	Репетиционно-постановочная работа	наблюдение
107.	27.05.24	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
108.	29.05.24	практическое занятие	2	Основы классического танца: работа по диагонали	наблюдение
109.	31.05.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
110.	03.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
111.	05.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
112.	07.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение

113.	10.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
114.	14.06.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
115.	17.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
116.	19.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
117.	21.06.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
118.	24.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
119.	26.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
120.	28.06.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
121.	01.07.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
122.	03.07.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
123.	05.07.24	практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
124.	08.07.24	практическое занятие	2	Танцевальная импровизация	наблюдение
125.	10.07.24	игровое занятие	2	Актерское мастерство	наблюдение
126.	12.07.24	отчетный концерт или открытое занятие Всего:	2 252	Итоговое занятие	Итоговый контроль (выполнение контрольных заданий. практический показ учебного материала)

IV. Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- владеть простейшими элементами народного танца у станка и танцевальными элементами на середине зала;
- выполнять простые танцевальные комбинации;
- владеть навыками актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т. д.);
- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

Личностные результаты:

- способны передавать «язык» движений, их красоту;
- сформирована потребность поддерживать физическую форму, следить за правильной осанкой вследствие регулярных занятий;
- способны осознанно выбирать индивидуальную траекторию образования,
- сформировано уважительное отношение к партнерам по танцу, к вкладу каждого учащегося в коллективную творческую работу – танец;
- сформирован познавательный интерес в сфере хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- совместно с педагогом и самостоятельно формулирует учебную проблему, планирует свою деятельность на занятии;
- определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом и самостоятельно;
- умело использует речевые средства с целью выражения своих чувств, мыслей, потребностей в процессе творческой групповой работы.

V. Оценочные материалы

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы

Вид диагностики	Сроки	Формы контроля	Методы контроля
Входной контроль	Начало учебного года	Вводное занятие	тестовые или контрольные задания
Промежуточный	в течение всего	концертно-	практический показ учебного

контроль	года с подведением итогов в конце месяца	конкурсные выступления учащихся	материала
Рубежный контроль	Конец первого и второго года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие, • открытое занятие, • отчетный концерт 	выполнение контрольных заданий (тестирование), практический показ учебного материала
Итоговый контроль	Конец третьего учебного года	<ul style="list-style-type: none"> • итоговое занятие, • открытое занятие, • отчетный концерт 	выполнение контрольных заданий (тестирование), наблюдение практический показ учебного материала

Успешность освоения программы определяется по следующим показателям:

- хореографическое и физическое развитие (тестирование);
- творческое развитие (тестирование);
- социально-личностное развитие (наблюдение);
- метапредметные результаты (наблюдение);
- предметные знания (наблюдение).

На **вводном** занятии каждого года проводится **входная диагностика (выполнение контрольных заданий)** хореографических и физических показателей для определения исходных данных обучающегося и заносится в таблицу № 1.

Рубежная диагностика проводится в конце 1-го и 2-го года обучения по тем же показателям хореографического и физического развития.

Итоговая диагностика по этим же показателям проводится в конце 3-го года обучения и заносится в сводную таблицу №2 результатов хореографического и физического развития.

Диагностические задания

Выполнение контрольных заданий (оцениваются первоначальные хореографические и физические данные):

1. Сесть на пол, соединить вместе ноги и вытянуть подъем и пальцы, тянуться руками к ногам «складочка»;
2. «Балетный шаг»;
3. Прыжки из полного приседа вверх (за 10 сек);

4. Простоять на одной ноге «цапля» (с выходом на носок);
5. Прыжки на скакалке (за 30 сек).

Таблица №1

Таблица для фиксации результатов входного (рубежного) контроля

№ п/п	Фамилия, Имя	Номер критерия					Итого	Уровень
		1	2	3	4	5		
1	Иванова Маша	1	0,5	1	1	0.5	4	Высокий
2								
3								

По критериям осуществляется оценивание в баллах

За каждый критерий выставляется от 0 до 1 балла, где

0 – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

0,5 – учащийся выполнял задание с ошибками.

1 – учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 4-5 баллов;

Средний – 2,5-3,5 баллов;

Низкий – 0-2 балл.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра *«Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог, молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние:

Пример: *Радость, Недовольство, Грусть.

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение* «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

*Задания меняются с каждым годом по степени сложности выполнения, учитывая возрастные особенности.

Критерии оценки уровня творческого развития

Оценка уровня творческого развития ребенка осуществляется по трехбалльной системе:

В - высокий (3 балла):

- безошибочно повторяет ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.

С – средний (2 балла):

- с небольшой ошибкой повторяет ритмический рисунок;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает некоторые эмоциональные состояния;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Н.С. – ниже среднего (1 балл):

- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки;
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Баллы суммируются и заносятся в таблицу №3, определяя уровень творческого освоения программы:

1. Высокий – 7-9 баллов;
2. Средний – 4-6 баллов;
3. Ниже среднего – 3 балла.

Таблица № 3

Таблица результатов творческого развития по освоению программы

№ п/п	Фамилия, Имя	1-й год обучения		2-ой год обучения		3-й год обучения	
		сен	май	сен	май	сен	май
1.							

2.							
----	--	--	--	--	--	--	--

Таблица №4

Параметры и критерии оценки сформированности социально-личностных, регулятивных и предметных результатов обучающихся

Составляющие образованности	Уровни		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
<p>Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий:</p> <p>1. нравственность,</p> <p>2. мотивация,</p> <p>3. самооценка</p>	<p>1. Ребенок слабо владеет нравственной категорией «хорошо/плохо», слабо развита способность к сопереживанию, вял, апатичен.</p> <p>2. Ребенок не проявляет желания учиться. Не любит сложных заданий, связанных с преодолением трудностей. Не стремится думать и рассуждать, узнавать новую информацию.</p> <p>3. У ребенка сформирована завышенная или заниженная самооценка, «Я-плохой» или «Я-лучше всех», которая препятствует продуктивной учебной деятельности и развитию личности в</p>	<p>1. Ребенок владеет нравственной категорией «хорошо/плохо». Способен с помощью педагога оценивать поступки человека, сочувствовать ему, способен оказать помощь другому человеку.</p> <p>2. Ребенок с желанием приходит на занятия, может выполнять сложные задания, но преодолевая трудности, просит помощи. Думает и рассуждает, если для этого создаются необходимые внешние условия. С удовольствием узнает новую информацию, проявляет эпизодический интерес, который зависит от содержания или формы занятия.</p> <p>3. У ребенка не сложился устойчивый образ себя как «Я-хороший», представление о себе может меняться в зависимости от ситуации, зависимо от внешней оценки</p>	<p>1. Ребенок способен эмоционально воспринимать другого человека, принимать его позицию, сопереживать, способен оказать поддержку и помощь другому человеку в трудной ситуации.</p> <p>2. Ребенок с желанием приходит на занятия, любит выполнять сложные задания, самостоятельно преодолевать трудности, любит думать и рассуждать, стремится узнавать новую информацию, у ребенка устойчивый интерес к занятиям, который не зависит от внешних условий на занятии, мнения педагога или родителей.</p> <p>3. У ребенка сформирован адекватный «Я-образ», представление о себе «Я-хороший», он открыт, доброжелателен, с удовольствием участвует в играх, в</p>

	целом		продуктивной учебной деятельности; открыто выражает свои чувства, не зависимо от внешней оценки
Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий: 1.регулятивных 2.коммуникативных, 3.познавательных	1.Ребенок не способен заниматься какой-либо деятельностью длительное время, часто отвлекается, внимание рассеянное, быстро утомляется при выполнении однообразных заданий, не доводит свою работу до конца, качество работы низкое, не может управлять своим поведением, как в игре, так и при занятии продуктивной деятельностью, эмоционально неуравновешен.	1.Ребенок способен заниматься какой-либо деятельностью, но может отвлекаться, внимание рассеянное, утомляется при выполнении однообразных заданий, доводит свою работу до конца, но качество работы может быть низким, способен управлять своим поведением, иногда при поддержке педагога, как в игре так и при занятии продуктивной деятельностью, эмоционально уравновешен.	1.Ребенок способен длительное время заниматься какой-либо деятельностью, способен сконцентрироваться на выполнении задания, доводит свою работу до конца, аккуратен, способен управлять своим поведением без замечаний педагога, как в игре, так и при занятии продуктивной деятельностью, внимателен, эмоционально уравновешен.
	2.Ребенок пассивен, с трудом устанавливает контакты с другими детьми при поддержке педагога, тяжело вовлекается в коллективные игры, молчалив, обидчив.	2.Ребенок способен контактировать с детьми в группе, но предпочитает определенный круг детей. Принимает участие в коллективных играх, может заниматься совместной деятельностью с другим ребенком под руководством педагога, иногда возможны конфликты.	2.Ребенок легко устанавливает контакты с другими детьми, любит участвовать в коллективных играх, часто берет на себя организаторские функции в играх, хорошо работает в совместной деятельности, конфликты с детьми редки, обладает ясной и выразительной речью.
	3.Не проявляет потребности в игре; небольшой, по сравнению с нормой, арсенал игровых действий; стремление избегать игровых действий,	3.Устойчивая продолжительность игрового поведения, интенсивность игры, играет с удовольствием, стабильность игрового поведения, интернациональность	3.Потребность в исследовании окружающего мира, устойчивая продолжительность игрового поведения, интенсивность игры, высокая степень

	<p>моделирующих отношения между людьми; ориентированность на свойства используемых объектов; отсутствие вычлняемой и обыгрываемой роли и воображаемой ситуации. Ребенок безынициативен, в самостоятельных заданиях действует по шаблону, поведение стереотипно, не способен создавать новые образы и идеи.</p>	<p>игровых действий, наличие игровой стратегии, владение игровыми навыками, наличие плана игры в сюжетно-ролевых играх, имеет опыт игры, связь игровых действий с реальностью и динамика воображения в ходе игровых действий. Ребенок способен к созданию новых образов (в рисунке, в продолжении рассказа, в игровой ситуации) при поддержке педагога, к известным образам добавляет свое, образы однотипные.</p>	<p>получаемого от игры удовольствия, стабильность игрового поведения, эмоциональность игровых действий, наличие игровой стратегии, владение игровыми навыками, наличие конкретного плана игры в сюжетно-ролевых играх, опыт успешной игры, творческий характер игры, высокая степень ее сложности, связь с реальностью и развернутая динамика воображения в ходе игровых действий.</p> <p>Ребенок способен создавать оригинальные образы (в рисунке, в продолжении рассказа, в игровой ситуации), хорошо работает в проблемных ситуациях, любознателен, его интересует новое, пред почитает сложные задания</p>
<p>Предметная: - знает</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Не знает ритмические особенности музыки. – Плохо знает танцевальные позиции рук и ног. – Не ориентируется в разновидности прыжков и танцевальных шагов. – Не различает элементы танца разных жанров. – Не знает основ партерной гимнастики. 	<ul style="list-style-type: none"> – Плохо знает ритмические особенности музыки. – С помощью педагога знает танцевальные позиции рук и ног. – Знает о разновидности прыжков и танцевальных шагов. – Различает элементы танца разных жанров с помощью педагога. – Знает основы партерной гимнастики. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знает ритмические особенности музыки. – Танцевальные позиции рук и ног. – Разновидности прыжков и танцевальных шагов. – Некоторые элементы детского, народного и классического танцев. – Основы партерной гимнастики и растяжки.

- умеет	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Не ориентируется в пространстве; ✓ Не выполняет простейшие танцевальные рисунки и перестроения; ✓ Плохо выполняет танцевальные элементы под музыку; ✓ Не может изображать заданные образы; ✓ Не может импровизировать под музыку разного характера 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ориентируется в пространстве. ✓ Выполнять простейшие танцевальные рисунки и перестроения с помощью педагога. ✓ Удовлетворительно выполняет танцевальные элементы под музыку. ✓ Иногда изображает заданные образы. ✓ Может импровизировать под музыку разного характера, но с помощью педагога 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ориентироваться в пространстве. ✓ Выполнять танцевальные рисунки и перестроения. ✓ Выполнять танцевальные элементы под музыку. ✓ Изображать заданные образы. ✓ Импровизировать под музыку разного характера
---------	--	---	---

Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий:

В – высокий (от 7-9 баллов)

С – средний (от 4-6 баллов)

Н - низкий (3 балла)

Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий:

В – высокий (от 7-9 баллов)

С – средний (от 4-6 баллов)

Н- низкий (3 балла)

Предметные знания и умения:

В – высокий (от 7-9 баллов)

С – средний (от 4-6 баллов)

Н- низкий (3 балла)

По всем показателям развития ребенка баллы суммируются, определяется уровень и заносится в сводную таблицу №5 по итогам освоения программы.

Таблица № 5

Сводная таблица показателей развития ребенка по итогам освоения программы (модуля)

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения диагностики: начало года _____ конец года _____

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Физическое развитие		Творческое развитие		Социально- личностное развитие		Метапредмет- ные учебные действия		Предметны е знания		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		Сент *	Май *	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
1	Кузнецова	С	В	С	В	С	В	Н	С	Н	С	С	В
2													
3													
4													
5													
6													
7													

*Сентябрь на начало обучения по программе, а май по завершении обучения по программе.